

# STIL BEWOGEN

**2021** INTI vzw i.s.m. ZORGBEDRIJF ANTWERPEN  
VRAAG VOOR SPONSORING/MECENAAT

Drie dansers van INTI maakten de voorstelling 'Bewogen', waarbij je als deelnemer niet kijkt maar zelf wordt bewogen. Toen mensen met dementie deelnamen werd dit contact nog intenser en werd een veel groter potentieel duidelijk. Op uitnodiging van CC De Werft bewogen we zowel het publiek van De Werft als de bewoners van Huis Perrekes in Geel. We werkten een week samen met de muziektherapeuten en ontdekten hoe het contact mensen met dementie uit hun isolement kan halen.

**Vanuit vertrouwen ontstaat beweging, soms heel miniem: een blik, een ontspanning, een connectie...maar hoe klein uiterlijk ook, de innerlijke beleving is vaak groter.**

Hieruit ontstond STIL BEWOGEN. De dansers ontwikkelen technieken **met als doel de fysieke dialoog tussen zorgverleners of mantelzorgers en personen met dementie te verrijken.**

Met dit project willen we deze technieken ontwikkelen en doorgeven.

**Bij mensen met dementie is contact leggen niet altijd evident. Woorden worden moeilijk of vallen weg. De dansers van INTI VZW gebruiken hun danservaring en expertise in non verbale communicatie om contact te maken.**

Dit doen we in nauwe samenwerking met de kwaliteitsmedewerkers en dementie-experten van Zorgbedrijf Antwerpen en brengen het op die manier naar zorgcentra. Binnen deze professionele omkadering werken we met Dementia Care Mapping om het proces objectief en wetenschappelijk te evalueren.



Bekijk STIL BEWOGEN: <https://vimeo.com/643907101>

Bekijk de trailer van BEWOGEN: <https://vimeo.com/325617044>

## **Ben je geraakt door dit project? Je kan ons helpen!**

**We zijn nog op zoek naar mecenasen of sponsors die het ontwikkelingsproces willen steunen of een traject in een zorginstelling sponsoren.**

Dit bijzondere project vergt een investering in tijd en geld. We kunnen rekenen op middelen van **Zorgbedrijf Antwerpen**, een subsidie van de Nationale Loterij, en we ontvingen een bedrag van 5.000 EURO als **laureaat van Zorgvinding2020**, een prijs die wordt toegekend in het kader van Inspire Health & Care #IH2020.

Een donatie kan je doen op de **culturele mecenaatsrekening** bij de **Koning Boudewijnstichting** op naam van STIL BEWOGEN. (info volgt)

Voor elke gedoneerd bedrag (> 40€) ontvang je een **fiscaal attest**.

Neem voor meer informatie vrijblijvend contact op met : [anabel@intivzw.be](mailto:anabel@intivzw.be), 0486 98 40 54

### **Hieronder de mogelijke trajecten die je met je bijdrage mee kan steunen:**

(kosten uitgaande van een groep van 15 zorgverleners en 15 mensen met dementie)

1/ Een kennismaking, ervaring en workshop rond contact maken volgens de 'Bewogen'-methode, in 5 zorgcentra van Zorgbedrijf Antwerpen en bijkomende geïnteresseerde centra > [Inspiratiesessie : € 2.745€](#)

2/ De ontwikkeling van een werkmethode op maat. Doelstelling is de zorgverleners inzicht te geven in hoe zij de fysieke dialoog en het moment van intens luisteren kunnen integreren in hun dagelijkse werk en in de omgang met personen met dementie > [Innovatieve samenwerking: € 8.850€.](#)

3/ Een volledig traject in een zorgcentrum bekostigen: > [Stil Bewogen Plus: € 4.290€](#)

4/ Het maken van een professionele reportage om anderen te inspireren en het proces zichtbaarheid te geven > [Videoreportage: € 1.700€](#)

5/ Geïnteresseerden kunnen STIL BEWOGEN ook uitnodigen voor een persoonlijke sessie voor een mantelzorger samen met persoon met dementie. > [Stil Bewogen individueel: € 245/dag, 2 dagen](#)  
(Dit traject valt niet onder de steun van de Koning Boudewijnstichting.)

## STIL BEWOGEN – INSPIRATIESESSIE

**ERVAREN** De zorgverleners ervaren hoe dansers hen aanraken en bewegen.

**OBSERVEREN** Bewoners met dementie worden bewogen door de dansers.  
Zorgverleners en mantelzorgers observeren.

Er is ruimte voor vragen, uitwisseling en feedback.

**LEREN** De zorgverleners krijgen een workshop rond manieren van contactmaken met de handen en hierin intens luisteren.

---

### **TIMING**

20 minuten individuele ervaring

2 uur in volledige groep (max 15 personen)

2 uur in kleine groepen

---

### **RESULTAAT**

Met Stil Bewogen ontstaat via de aanraking een fysieke dialoog en een moment van intens luisteren. Deze connectie creëert vertrouwen en extra mogelijkheden tot verbinden met personen met dementie.

Bewoners en zorgverleners ervaren hoe het is om op maat van zichzelf aangeraakt te worden.

---

## STIL BEWOGEN – INNOVATIEVE SAMENWERKING (ALTIJD MET INSPIRATIEESSIE)

### OP MAAT GEMAAKTE PROCESSEN en VERDIEPEN

De noden van de zorgverleners bepalen, verfijnde en toepasbare technieken ontwikkelen op maat van de zorg voor mensen met dementie.

In een workshopvorm met kleine groepen begeleiden de dansers de zorgverleners in het toepassen van de technieken bij personen met dementie.

---

### ONDERBOUWING

Dementia Care Mapping voor en na het project. De resultaten worden op een objectieve wetenschappelijke manier vastgesteld.

### EVALUATIE en ONTWIKKELING

Feedbackprocedure met heel het team. Via een gesprek worden de doelstellingen afgetoetst om de langdurige effecten te evalueren

---

### TIMING

3 uur persoonlijke begeleiding in kleine groepen voor zorgverleners.

DCM, evaluatie, procedure speciaal op maat van de zorg

---

### RESULTAAT

-De zorgverleners krijgen inzicht in hoe zij de fysieke dialoog en het moment van intens luisteren kunnen integreren in hun dagelijkse werk en in de omgang met personen met dementie. Het contact verdiept en verrijkt.

-De dansers kristalliseren hieruit een werkmethode op maat van de zorg die onmiddellijk toepasbaar is in andere zorgcentra.

-Het zorgbedrijf creëert een innovatieve methode om de zorg voor mensen met dementie en het comfort van de zorgverleners te verbeteren. De DCM en evaluatie zorgen voor een meetbaar resultaat.

---

## STIL BEWOGEN – PLUS Voor een groep van maximum 15 zorgverleners

- ERVAREN** De zorgverleners ervaren hoe dansers hen aanraken en bewegen
- LEREN** De zorgverleners krijgen een workshop rond manieren van contact maken met de handen en hierin intens luisteren.
- OBSERVEREN** Bewoners met dementie worden bewogen door de dansers. Zorgverleners en mantelzorgers observeren.  
Er is ruimte voor vragen, uitwisseling en feedback.
- VERDIEPEN** De zorgverleners passen samen met de dansers de technieken toe bij mensen met dementie.
- 

### TIMING voor zorgverleners

- 20 minuten individuele ervaring
  - 2 uur workshop in volledige groep (max 15 personen)
  - 2 uur observatie en vragen in kleine groepen
  - 3 uur persoonlijke begeleiding in kleine groepen
- 

### RESULTAAT

Met Stil Bewogen ontstaat via de aanraking een fysieke dialoog en een moment van intens luisteren. Deze connectie creëert vertrouwen en extra mogelijkheden tot verbinden met personen met dementie.

Bewoners en zorgverleners ervaren hoe het is om op maat van zichzelf aangeraakt te worden.

De zorgverleners krijgen inzicht in hoe zij de fysieke dialoog en het moment van intens luisteren kunnen integreren in hun dagelijkse werk en in de omgang met personen met dementie. Het contact verdiept en verrijkt.

---

### PRIJS

€ 4290

---

## STIL BEWOGEN – individueel

- ERVAREN De mantelzorgervervaart hoe een danser hen aanraakt en beweegt
- LEREN De mantelzorgervrijgt een workshop rond manieren van contact maken met de handen en hierin intens luisteren.
- OBSERVEREN De persoon met dementie wordt bewogen door de danser. Mantelzorgers observeren.  
Er is ruimte voor vragen, uitwisseling en feedback.
- VERDIEPEN De mantelzorgervpast samen met de danser de technieken toe bij de persoon met dementie.

---

### TIMING

Één namiddag: ervaren + leren + observeren

+

Één namiddag: verdiepen

---

### RESULTAAT

Met Stil Bewogen ontstaat via de aanraking een fysieke dialoog en een moment van intens luisteren. Deze connectie creëert vertrouwen en extra mogelijkheden tot verbinden met personen met dementie.

Bewoners en zorgverleners ervaren hoe het is om op maat van zichzelf aangeraakt te worden.

De zorgverleners krijgen inzicht in hoe zij de fysieke dialoog en het moment van intens luisteren kunnen integreren in hun dagelijkse werk en in de omgang met personen met dementie. Het contact verdiept en verrijkt.

---

### PRIJS

€ 245/dag, 2 dagen

---



## STIL BEWOGEN IS UNIEK

Zorgbedrijf Antwerpen en inti vzw werden met dit project laureaat van Zorgvinding2020, een prijs die wordt toegekend in het kader van Inspire Health & Care #IH2020. Het begin van een boeiend traject.

De technieken van de dansers van inti werken door hun expertise, hun ervaring en voelkracht. Deze zetten ze in om de poort te zoeken langs waar ze toegelaten worden. Elke persoon is daarin verschillend en net dat maakt dat verbinden mogelijk wordt.

Hieronder kan je lezen hoe STIL BEWOGEN zich heeft ontwikkeld in hun parcours.

De samenwerking tussen het culturele veld en de zorg heeft al vaker mooie resultaten opgeleverd. De open mind en het enthousiasme waarmee Zorgbedrijf deze samenwerking invult zijn bijzonder en staan voor zorg, drang naar kwaliteit en warme menselijkheid.

De technieken worden ontwikkeld binnen Zorgbedrijf Antwerpen, en kunnen uitgedragen worden naar andere zorgcentra.

Elke fase in het project wordt gedragen door drie dansers, die mensen bewegen en observeren. De aanpak is individueel. Voldoende tijd geven en met een open aandacht is belangrijk. In deze uitwisseling ontstaat niet alleen de nodige creativiteit, maar ook de verbinding die we zoeken.

## INTI VZW

over inti:

Binnen *inti* realiseert choreografe **Anabel Schellekens** sinds 2002 voorstellingen, projecten, fantasieën en educatieve omkaderingen. Heel vaak gaat ze een samenwerking aan met andere makers. Sinds 2016 zijn Natascha Pire en Katja Pire inspirerende artistieke partners. [www.intivzw.be](http://www.intivzw.be)

In haar dansopleiding ontwikkelde ze een fascinatie voor het lichaam en voor de energetische kracht die je met beweging en handopleggingsoefeningen kan bereiken. Dit was de aanleiding om ook een opleiding Shiatsu massage te volgen. Bij de artistieke projecten is de drijfveer er om mensen te bewegen door beelden en emoties. Met de vaardigheden en inzichten uit de Oosterse geneeswijzen wil ze mensen letterlijk in beweging zetten.

Over BEWOGEN:

Haar artistiek werk, de relaxatie en de massages waarin ze verdiepte, komen bij elkaar in een eigen taal, geënt op verbinding via beweging. Deze taal verwerkte ze drie jaar geleden samen met Natascha en Katja Pire in het project Bewogen, waar je als deelnemer niet kijkt maar zelf wordt bewogen.

Via contact met de handen gaan de dansers op zoek naar jouw beweging en samen met muziek ontstaat op die manier een dans op maat van je eigen persoon. Elke sessie is uniek, en gaf hen daarmee ook steeds weer nieuwe ervaringen en daarmee ook nieuwe inzichten.

Ze omzeilen de weg van het denken door direct fysiek aan te raken en daarin meteen te voelen welke mogelijkheden en grenzen het lichaam aangeeft. Vanuit dat fysiek luisteren gaan ze de eigenheid van de persoon voelen en respecteren en dat schept vertrouwen. Vanuit dat vertrouwen kan beweging ontstaan, soms heel miniem: een blik, een ontspanning, een connectie...maar hoe klein uiterlijk soms ook, de innerlijke beleving ervan is vaak groot en heel deugdzaam.

Over STIL BEWOGEN:

Toen ze ook met mensen met dementie werkten werd dit contact nog méér relevant. Deze sessies waren boeiend en nog uitdagender voor hen en ze groeiden daarmee niet alleen in ons 'luisteren', maar het maakte steeds duidelijker welk veel groter potentieel het project heeft en het belang daarvan. Op die manier leidde het project zich als het ware zelf richting zorgsector en mensen met dementie.

STIL BEWOGEN vertrekt van de ervaring van 'Bewogen' en is een samenwerking met zorgbedrijf Antwerpen en Lozanahof. We laten de zorgverleners en de bewoners dit contact ervaren, en onderzoeken samen met hen hoe dit fysiek luisteren een meerwaarde kan worden in de omgang met mensen met dementie.



## REACTIES

Van Imke Vanhuffelen die Bewogen programmeerde in Huis Perrekes in Geel:

*“Bewogen is zo’n project dat me voor altijd zal bij blijven.”*

Van Wietse, rolstoelgebruikster:

*Allereerst „dank je” voor het bewogen cadeau:-)*

*„Ik zit en jij kijkt naar mij, je schudt mijn hand en zegt me dat ik mag toelaten wat er gebeurt, dat we gaan dansen maar dat ik niets anders moet doen dan mijn lijf even de toelating te geven met jou te dansen.*

*Ik zit, mijn remmen af ... Mijn lijf geraakt nieuwsgierig.*

*Even denkt het nog: „moet ik niet zeggen dat ik pijn doe, dat ik soms onverwachts kan verkrampen of kan vallen?” maar je handdruk vertelde dat je wel kan luisteren naar mijn lijf, dat mijn hoofd-gebabbel daar niets aan bij zal dragen.*

*En dan sluit ik mijn ogen, even onwennig, overgeleverd, even verloren in mijn lijf*

*maar jij weet de weg. Ik voel het, je beluistert mijn dansend lijf*

*en dan giechelen jullie samen: mijn lijf en jij*

*en dan is er ook een moment dat ik stop met denken*

*dat ik mijn lijf toelaat je te volgen of gewoon te bewegen en jij volgt, jij leidt*

*met zo’n luisterende handen*

*dat ik kan verdwijnen in de beweging, en toch heel aanwezig ben*

*Ik hou af en toe mijn adem in*

*De pijn danst mee, niet schreeuwerig maar bijna vrolijk*

*Mijn lijf en ik niet in strijd, gedragen en toegesproken zonder woorden*

*dansend*

*en ergens ver weg is er nog muziek..*

*af en toe duikt mijn denken op, als het te dicht komt of te verwarrend*

*maar telkens opnieuw kan ik weer toelaten*

*dat jij met mij dansen gaat.”*

*Misschien is het voor jullie bijna vanzelfsprekend, maar voor mij niet. Ik geef niet snel mijn lijf in vertrouwen.*

*Dus dit was heel lijf-verwarmend.*

*Dank dus”*

## BIOGRAFIEËN



Na het behalen van een diploma Burgerlijk Ingenieur, volgde **Anabel Schellekens** een dansopleiding bij P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and training Studio's o.l.v. Anne Teresa De Keersmaeker) Ze werkte o.a. met Robert Wilson, Pierre Droulers, Kosmas Kosmopoulos en HushHushHush.

Binnen haar eigen gezelschap inti maakt ze dansvoorstellingen waarbij ze de intimiteit opzoekt. Haar werk speelt zich af dichtbij en tussen het publiek: in theaters (*Volta, Nu, Blanco Spoor, A void of*), op locatie (*Move, Princesse de Galle, Era, Land Scape, Ik heb geen angst, I want to see you*) en in huiskamers (*Dans in huis, Vous Permettez?, Marcella*). (zie ook [www.intivzw.be](http://www.intivzw.be)) Artistieke partners bij deze projecten zijn onder meer Natascha Pire, Katja Pire, Giulia Sugranyes, Thomas Devens, Anton Van Haver en Laika.

Naast dans geeft ze ook DO-IN yoga en shiatsu massages. Het concrete en fysieke contact hierbij inspireert haar nu om beweging te maken met de toeschouwer. Ze was ook gastchoreografe en gastdocente o.a. aan de KUL Leuven Odisee, het Koninklijk Vlaams Conservatorium, Studio Herman Teirlinck, Fontys Dansacademie en Artforum.

In 2020 behaalde ze een postgraduaat Somato-Psychopedagogie aan PXL Hasselt.



**Natascha Pire** houdt van dans, fysiek theater en de podiumkunsten in het algemeen, waardoor haar werkterrein als freelance danser/choreograaf/coach heel gevarieerd én uitgebreid is. Ze maakte en/of speelde onder meer bij *fABULEUS*, Ensemble Leporello, hetpaleis, Kopergieterij, Bronks, Laika, Kwaad Bloed, INTI, Tuning People, Toneelhuis, MarHa!tentatief,... Ze speelde/danste o.a. in *Het Verdragen van Versailles*, *Woudlingen* van Randi De Vlieghe, *operatie CHARLIE*, *ZOO doen ze de dingen* en *Virginity* van hetpaleis. Daarnaast ook in *Women* (Ugo Dehaes), *Marcella* samen met Anabel Schellekens en in de langspeelfilm *Anna Karenina* van Joe Wright in choreografieën van Sidi Larbi Cherckaoui.

Recent coachte ze Randi De Vlieghe en Jef Van Gestel in *Rita* (Bronks), werkte ze als choreograaf mee aan *Hoge Weg* van MarHa!tentatief en staat ze in het project *Bewogen* van INTI.

Ze had 20 jaar de Artistieke Leiding over Dansatelier Impuls te Geel waar ze nog steeds met Impuls Company werkt.

Ze combineert haar werk als performer en maker met workshops en coaching, en wordt zowel in België als internationaal gevraagd. Haar curriculum omvat zowel amateurs als dansers in opleiding, acteurs en andere bewegers. Haar brede ervaring als danser en als maker zorgt voor een diep inzicht in de (vertel)kracht van beweging en fysicaliteit in alle mogelijke vormen en contexten.



Danseres en choreografe **Katja Pire** schoolde zich in diverse dansstijlen om zich uiteindelijk toe te spitsen op hedendaagse dans en fysiek theater, vaak voor/met een jong of jeugdige publiek. Katja danste o.a. bij Keski.e.space, hetpaleis, Ensemble Leporello, 4hoog en Nat Gras. Als choreografe en bewegingscoach werkte ze samen met Toneelgroep NUNC, figurentheater Tieret, Cacao Bleu, Bonnie\_attempts en Hofplein Jeugdtheater Rotterdam. Voor *fABULEUS* was ze repetitor/assistente voor *Everland* (Natascha Pire), *Liefdesverklaring* (Nicole Beutler en Magne van den Berg), *Girls* en *RATS* (Ugo Dehaes).

De voorbije 12 jaar verdiepte Katja zich in contactimprovisatie en instant-compositie. Haar werkveld richt zich gaandeweg meer en meer op projecten waarbij interactie met de omgeving en de ander, in het moment, centraal staan. In 2014 ontwikkelde ze naar aanleiding van Brussel Danst het deels geïmproviseerde locatieproject *If you passing meet me*, en via sociaal-artistieke projecten bij o.a. Madam Fortuna werkt ze aan kunstbeleving als middel tot verbinding. Ze begeleidde ook projecten met jonge dansers in Portugal, Venezuela en Zuid-Afrika.